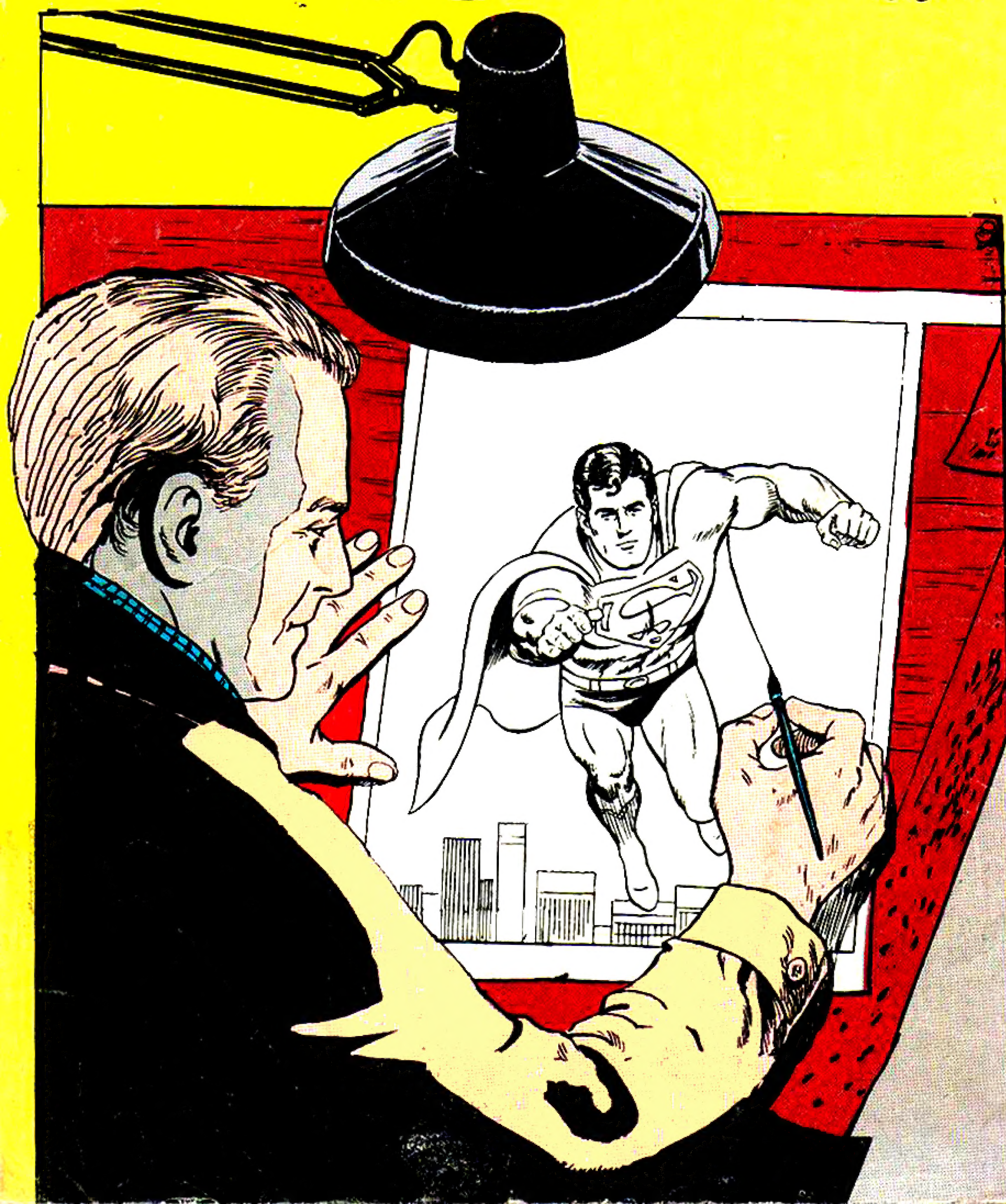


المغامرات المصورة - العملاق

سوبرمان

البطل الجبار



المفكرات المصورة - العملاني



سوبرمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شعر العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للمكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
لكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥٠٠ ريال
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥٠٠ ريال
دبي ، أبو ظبي : ٥٠٠ درهم
عدن : ٥٠٠ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥٠٠ فرنكات
المغرب : ٥٠٠ درهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيعة
اليمن : ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز ضياع ، شارع المختار ،
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج :

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة : سمير سوقي (رئيس) ، بشارة نقلا ، ليلى شاهين داكروز ، رامز سوقي ، كريم سوقي

سورق

الفتى الجبار

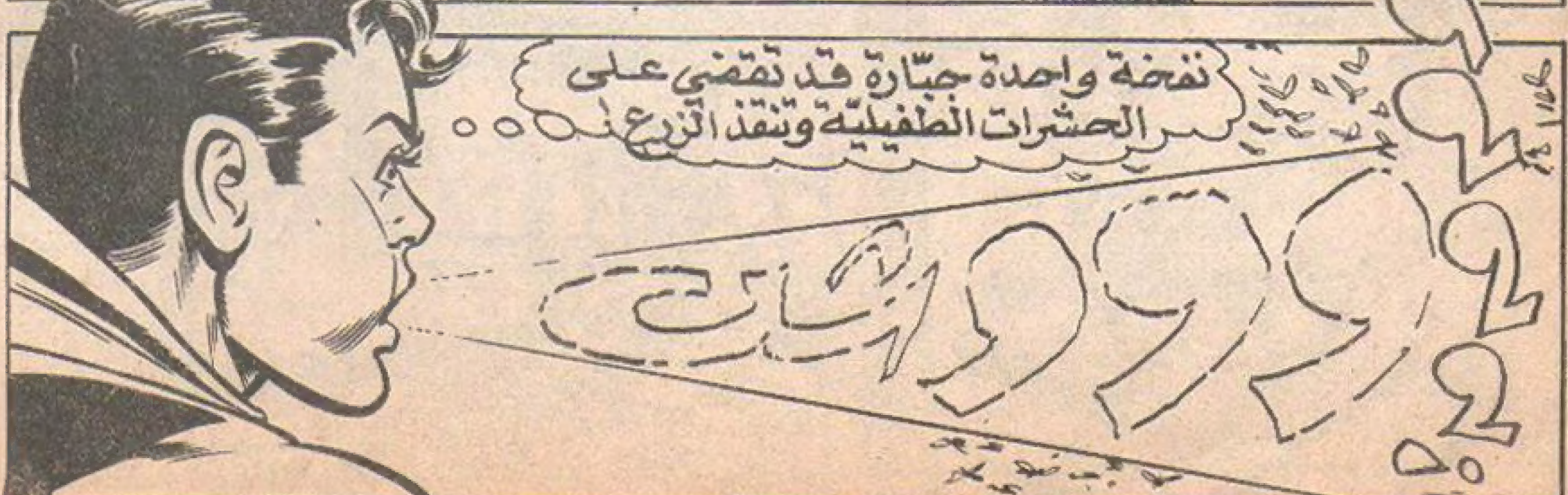
هناك أشياء في الكون .. وأحداث تدخل في نطاق
اللامعقول وتعرف اليوم إلى فتاة شابة جميلة تحاول
أن تجد تميزاً لكل الغرائب وأن تجد مفتاحاً لكل لغزائها:



المجوهرة الصفراء











الجواب: كلها... والأسوأ أنها تسن
هجوماً مضاداً عالياً...



بـالسلاح الأبيض
والطيّران...

لنركم سيبقى منها بعد
سر هذه الفارة



ولابد أن أجد الطريقة في
هذا الكتاب...

لقد تفوهت بكلمة بقصد
تسمية المحصول الزراعي
فإذاني أولاد
جيشاً من الجراد

ولم يكن "الفتى الجبار" يعلم أنه
ليس وحده في المعركة ضد الجراد
بل على الأرض...



حتى "الفتى الجبار"
عجز عن دفع
جيش الجراد... يجب أن
أوقفه بنفسه!

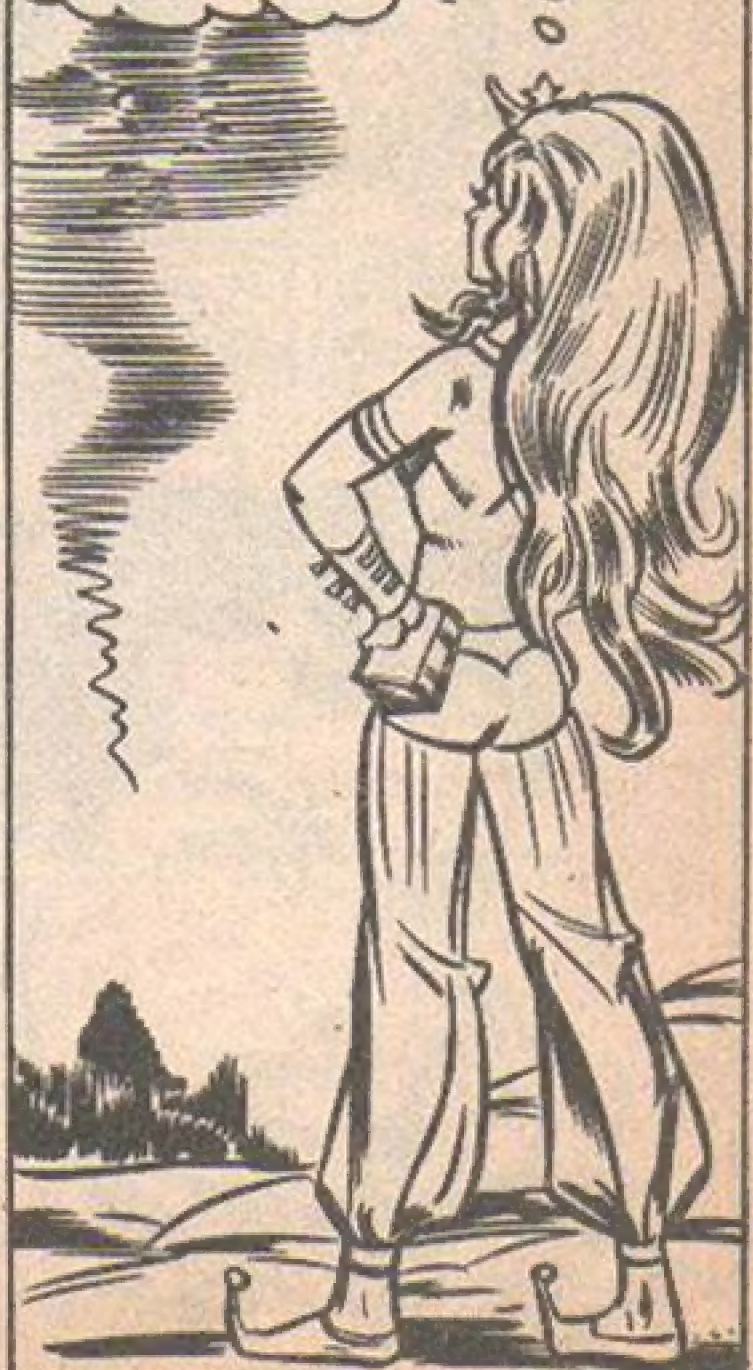


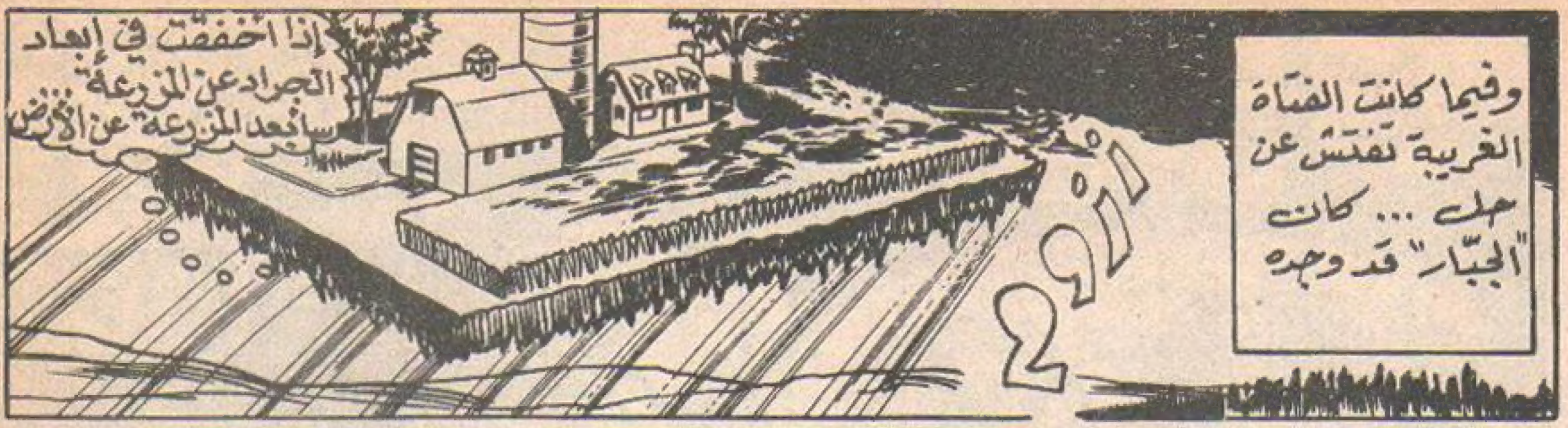
ها أنا.. كلمة خير
تُعطل كلمة شر..

يجب أن أستجمع
القوى الفكرية...



وأركّز على أبعد
محدود...





وفيما كانت الفتاة
الغريبة تفتش عن
حلت ... كانت
"الجبار" قد وجهه



وأخيراً .. إختفى
الأزيز المزعج ..

ونحن لم نبلغ بعد
الارتفاع المطلوب ..

يبدو أن سرب الجراد قد
تبداً في الهواء ...



وانعزل الحشرات
المضرة في الفضاء
الخارجي ..

حيث ستقضي من
نقص في الأوكسجين

أمل أن تنجح هذه المحاولة
الأخيرة .. لقد أصبت بصدا
رحماتي هذه المرة ..



منذ ست سنوات كان هنالك فتاة
صغيرة تدعى "ليس" ...

وقد تأكدتم سيداتي
سادي من عدد أوراق اللعب!

إن ألعاب الخفية
تستهويني كثيراً!



إن لفظي التالية
قد ألفت الأولى ونجحت
"الجوهرة الصفراء"
حيث أخفق الفتي
"الجبار"!

سأعيد المزرعة
لإلى قواعدها!

لم بعد هنالك
أي أثر
للجراد ...

ولنعد الجوهرة الصفراء "من هي هذه الفتاة الغريبة يا ترى ؟"



وهكذا راحت الفتاة
تجبت عن كل عرض
من هذا النوع
طساً هديه .. والتساب
المزيد من الخبرة ...

ثم ما لبثت الرواية أن طرقت باب الإحتراف فراجعت تقضي
باعتان طويلة بين الكتب التي تتناول هذه المواضيع ...



والقصة "ليس" بعد دراسة مركزة
أن ما كانت تحسبه ضرباً من الاستحيل
يكتسب بالتمرين والممارسة ...



وفي السابعة عشرة .. هربت من البيت
للتأجق بأحد المهرجانات المنقلة ...



عظيم .. اعتقد أننا
نستطيع الاستفادة منك في
مهرجان "بسام" المنقل
أهل أن تكوني في السن القانونية
هل بلغت الثامنة عشرة؟

عشرة كبه ..

صبيحاً ..
يا سيد
"بسام"!
عظيم .. ارتدي هذا الزي
الذي صممته بنفسى وسوف
توقع العقد ...



أخاوتك أنك اخترت الشخص
المناسب لتوظيف مواهبك المدهشة!

ومع مرور الأيام .. راحت "ليس" تطوّر
معلوماتها في مجال عملها ...



"اللامعقول" .. إنه
الكتاب الذي أحتاج إليه
وهو يباع على مقربة
من هنا!

وبعد ان ارتدت الزمجة ...

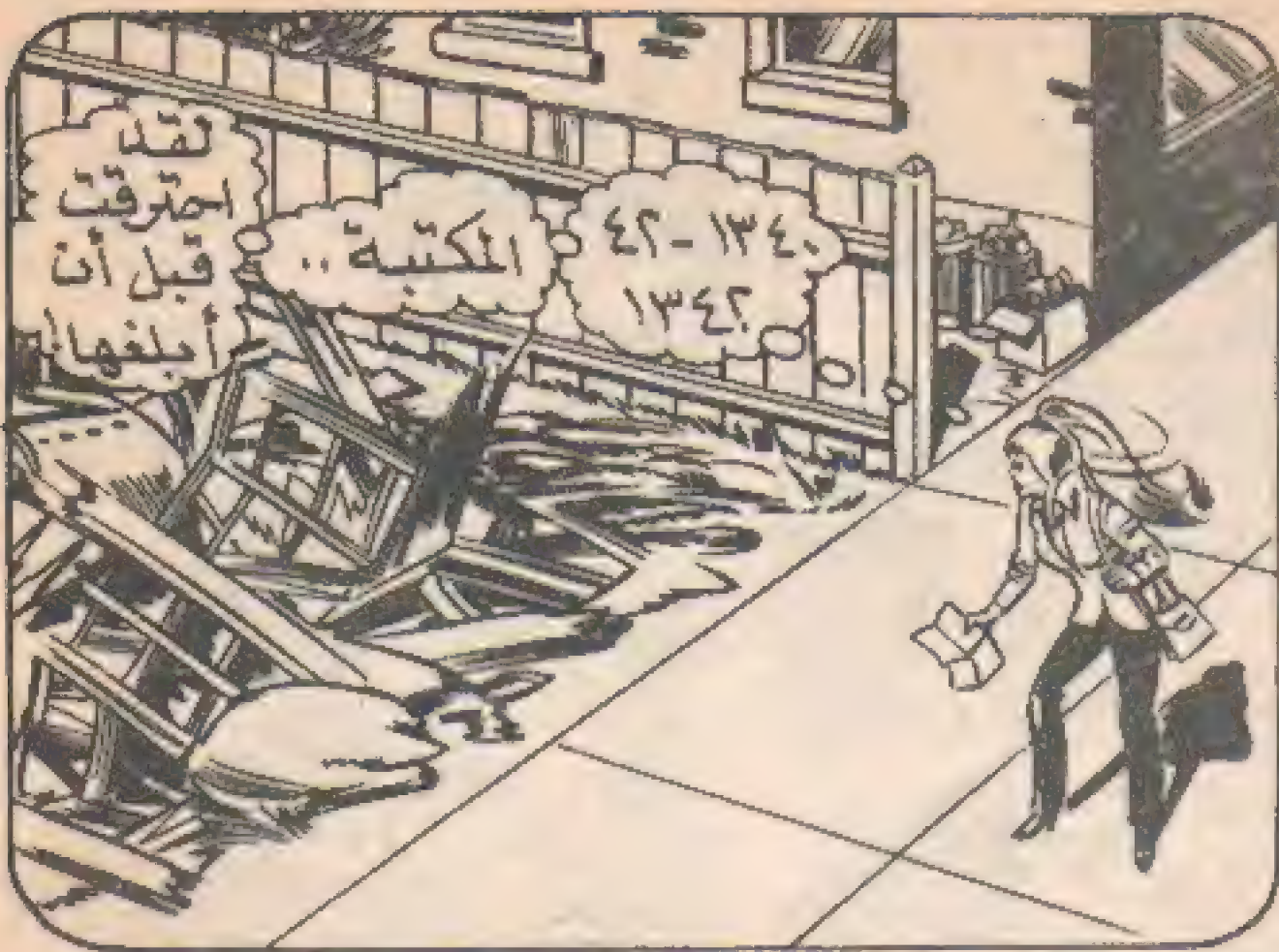


أفك رائعة يا صغيرتي .. تبدين كجوهرة صغيرة
ماذا !!

جوهرة أجل .. سأسميك "الجوهرة
الصفراء" سيّدة ألعاب الخفة!

أنا
موافقة!

وبعد ظهر ذلك اليوم ...



إنها قراءة الكتاب
الناجي لم تكن بسهولة
والكتشاف .. فراجعت
"ليس" تجربتي
السبل ...

وربع أيام من الكدر ...
لم أترك طريقة لم أجربها
لحل لغز هذا الكتاب ...
وقد فتشت عن حل في
عدة كتب ومنشورات خاصة



لأنما واضع هذا الكتاب شاء
أن يبقى سرًا فينا إلى أن ...
استدع الفأر
مرزوق ...
من ... من قال
هذا ؟



لكنها كانت وحدها في الغرفة
مع الكتاب العجيب ...

وإذا لم تعد وحيدة
على الأرض ...
من كان يفكر أن واضع هذا الكتاب
أراده فكروياً بصتاً ...
أي أن الصفحات والكتابة
الغامضة مجرد تمويه ...



وإذا أطلعت السيد بسام على التشافر
مدهش يا صغيرتي .. مدهش .. سأدخله ضمن العرض
يبدو أنك
لا تصدق !
إذا صدقت يا عزيزتي .. ستنتقل
كلانا إلى مستشفى الأمراض العقلية



وإذا كانت "لميس" بحاجة إلى من يصدقها وليسا عرها ...
إنني أصدقك
الفأر مرزوق
بكل سرور ..
طبعاً ..
وهل تعتقدين
أنه لعب
أولاد ؟
لقد نجحت !



وراحت "لميس" تتحدث إلى الفأر بارتياح
لقد أردت مساعدة المزارعين في تحسين
إنتاجهم .. فإذا باللقطة تولد جراداً !
لا تغضبي .. سوف
تتحسين قريباً !



لأن من لا يخطئ لا يتعلم ..
أفك متفهم جداً
يا مرزوق ...
وأنت جميلة
وبارة يا "لميس"



وبعد أيام .. خلال توقف لعرض جدي ..

مستحيل تصليح المولد الليلة .. علينا أن ننظر حتى الغد !
الغد .. لكن الإفتتاح الليلة .. ولا يمكن أن نستقبل الناس وسط الظلمة !



صل إذا أن تبقى الشمس حتى منتصف الليل !
بل سأصلي لأجد فتية أفضل منك لتصليح المولد .. أنت مطرود !

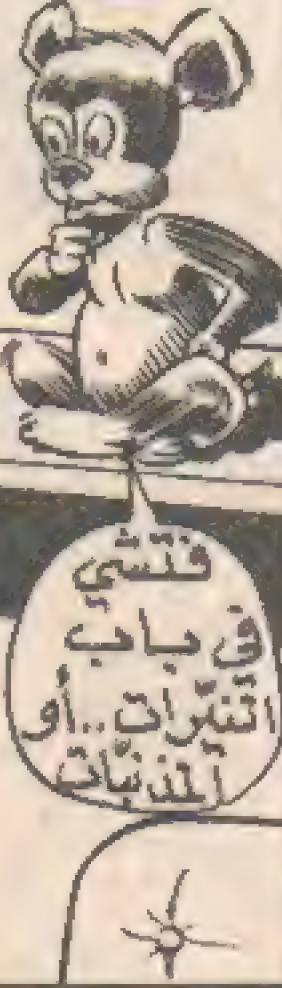


يبدو أن الوضع يستدعي تدخلي ..

لنر ماذا في الكتاب !



أعتقد أنك لن تستدعي الجراد مرة أخرى !
لا .. بل نحتاج إلى إضاءة الليلة تعطى المولد !

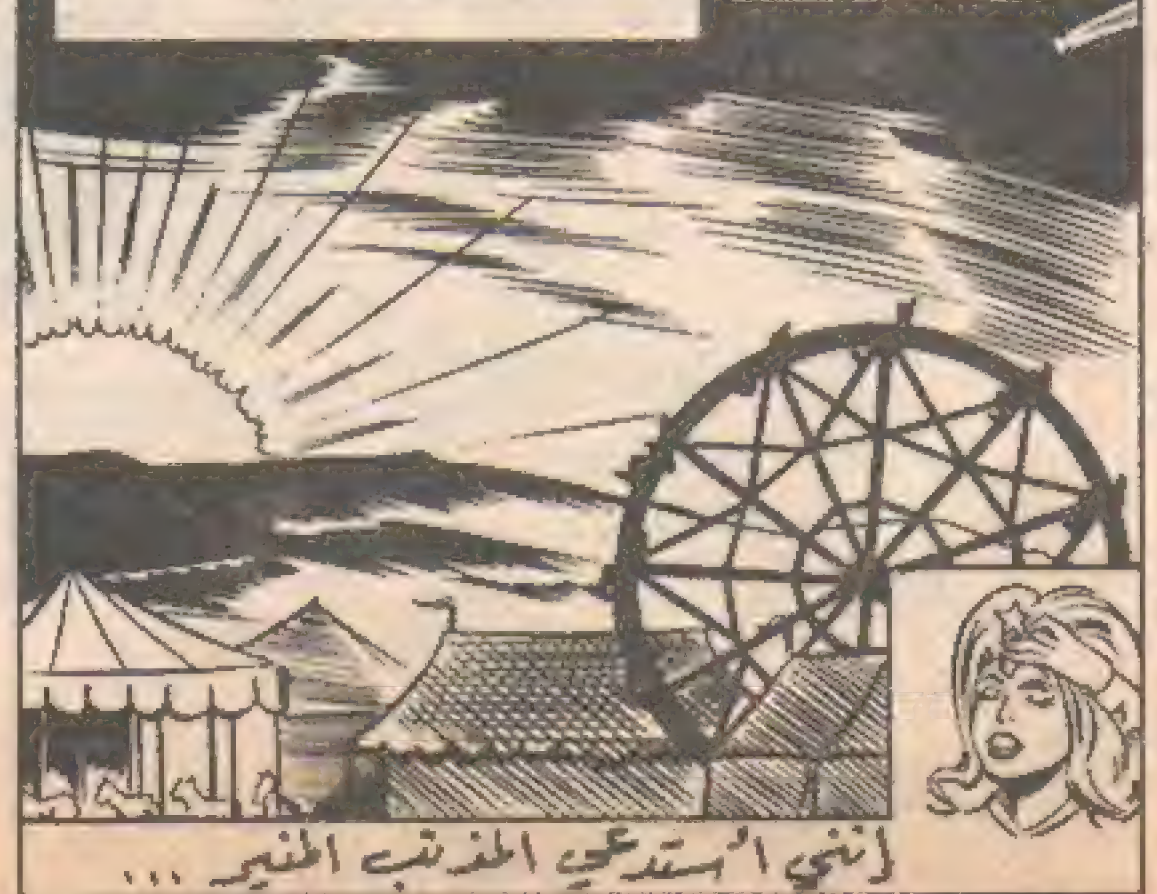


فتشي في باب التغيرات .. أو المذنبات

هاهو .. أعتقد أن ذلك قديني بالغرض ويحول الليل إلى نهار ..

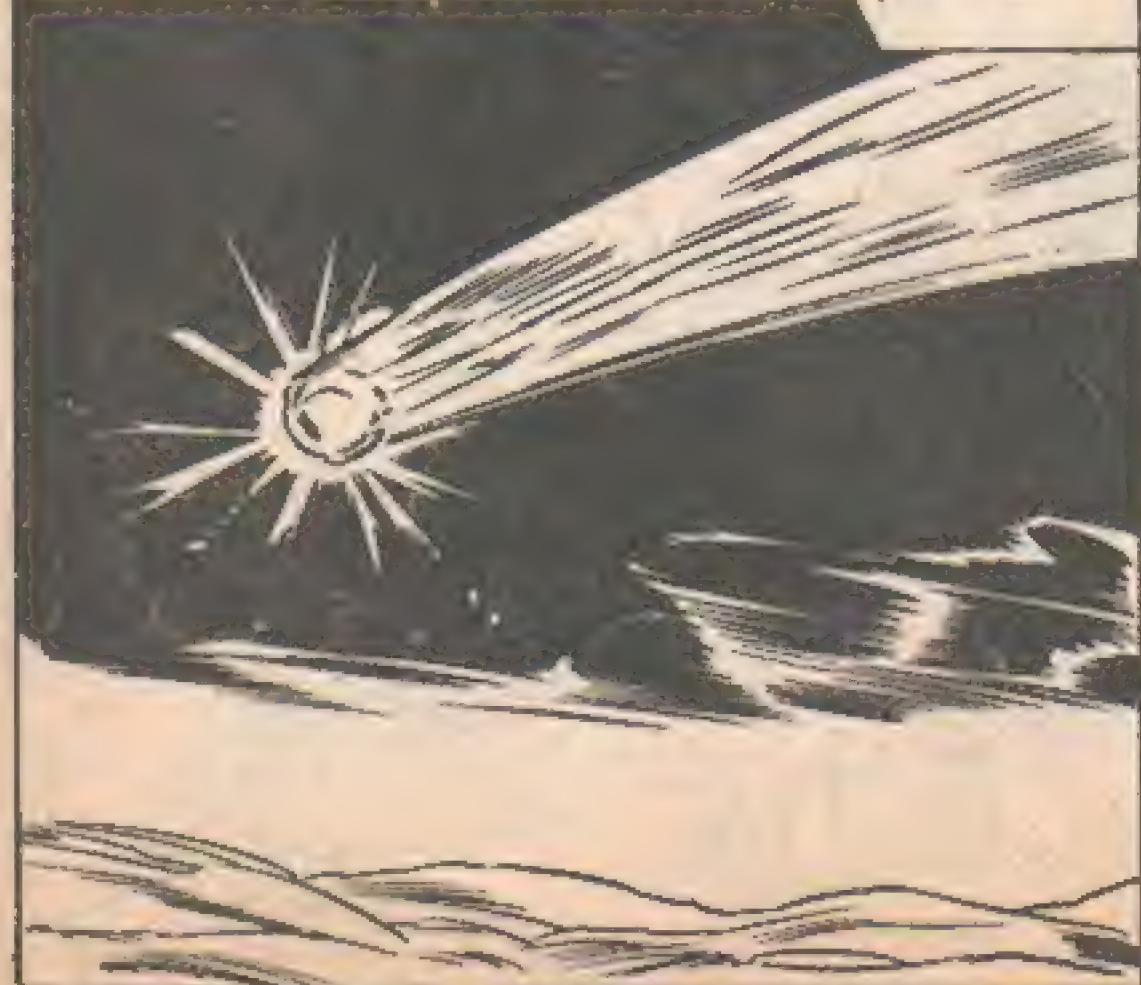


واذ ردت الجوهرة الكلمة المطلوبة
راح نور يظهر في طرف السماء المظلمة ...



لاني استدعي المذنب الطير ...

لموظف الليل وبسط النور ...



بیتما على بعد أميال في "زوس" ...



أجل ...
إنها تذكرني
بأيام
المزرعة!

الطعام شهيق .. خاصة أن
الخضار طازجة ...

ما هذا .. هنالك
نور ساطع في
الخارج ..



هذا ليس القمر
ولا حتى الشمس!

أمي .. أنظري ..
القمر .. يحترق!

ما هو إذاً؟

سل والدك
لأنه يعرف كل
شيء ...



ليتني أستطيع أن أبقى معكما ..
لأنها هنالك مهمة للفتى الجبار!

ماذا؟

أين؟



يا إلهي .. إن مصدره
ليس من الأرض!



ربما كانت مصابيح شاحنة
عابرة .. لا داعي للقلق ..

لأن هذا النور غريب ..



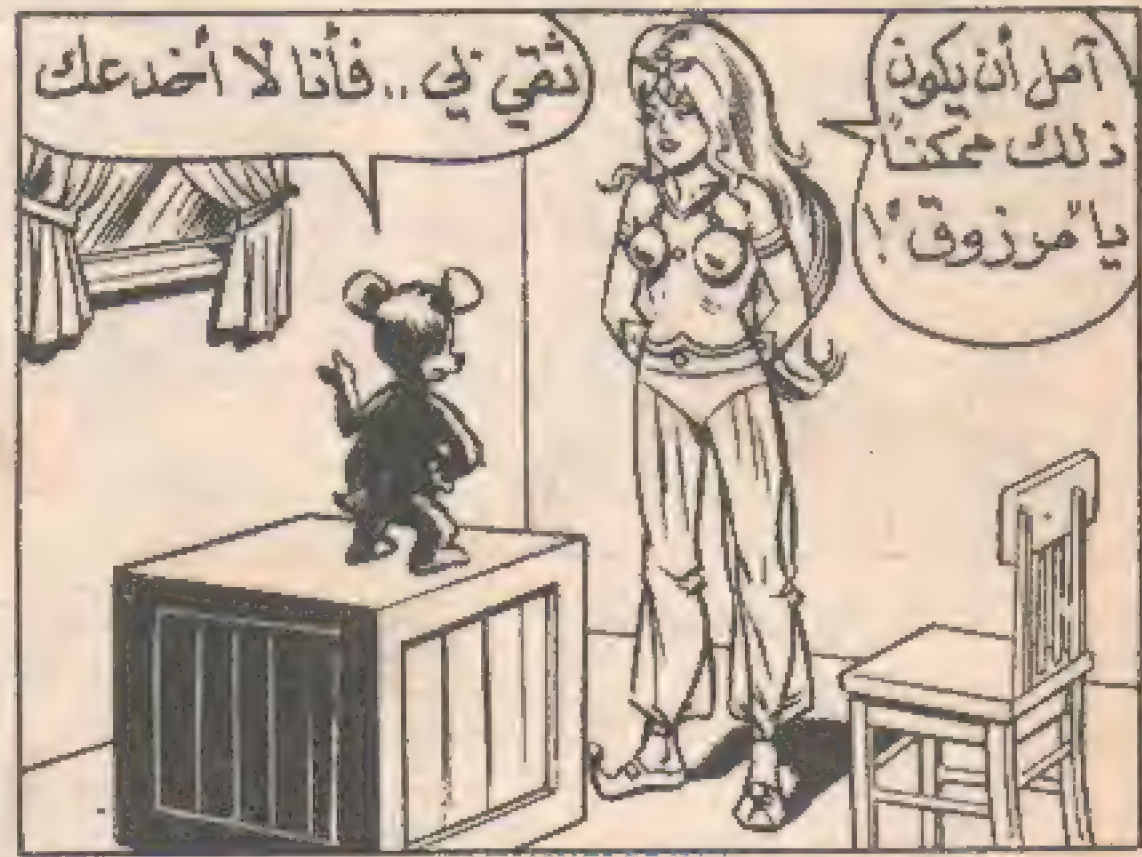
والطريقة الفضلى لتدارك ذلك
هي أن أقذفه خارج مدار الأرض

مع حرصي ألا تنقلب
لأن جزيئاته قد تصبح
سأشد خطورة!



في الفضاء .. لمنع نجم
ذي ذنب من التحطم فوق
الأرض ...









أطلب المجلدات من جميع المكتبات

سوبرمان



نحن هنا في كوكب بعيد
في الفضاء الخارجي
يشكل قاعدة سرية لكثيرة
المنقذين من "سوبرمان"...

عودة المنقذين

ولأول مرة قرر "سوبرمان"
أن ينقل قاعدة المعركة
إلى أرض أعدائه معرضاً
نفسه لأكبر خطر في
حياته ... في:

الطابوع العشرون من مبنى الشركة الفضائية
حيث سماع بعد دقائق نشرة أخبار الساعة السادسة

يجب أن نتولى
تزيين "نديم"
و"وداد" بسرعة
لم يبق أمامنا
سوى دقائق

في الحال
يا سيدي!

ما هو شعورك وقد
قضيت أسبوعاً خلف
المذياع يا نديم!
لا بأس .. رغم أنني
أفضل التحرير ...
الأضواء ترهقني!



لا تعطيني نمشي .. إنها
تعطيني رونقاً خاصاً

ليت "نبيل" يعود
من رحلته البعيدة
إلى المجهول
ويستلم مكانه
مني ...

هذا شأن
"نبيل" دائماً
يا نديم!



منذ طفولتنا في زوس وهو
يتصرف بغرابة لا مبرر لها ..
كان يتصل، هذه المرة "بروان"
ويبلغه أنه سيغيب فترة غير
محددة دون أن يعطي
أي تفسير!



إذا تصرف بهذه الطريقة
مع "وهيب" .. كيف ..

يا إلهي ..
لا أصدق



"نبيل" .. لقد ظهر
فجأة الآن!
حسناً .. إنك جاهز
الآن .. مستعد!

كل شيء
على ما يرام
يا جاد!









مفاجأة! وإذ رفع
القناع الحي.. كشف
النقاب عن وجه "صبي".

المعروف أكثر باسم:
"الرجل الوطواط".



عندي مشاكل خاصة في ك حتى لو كانت
جرجر ولا وقت عندي لأضاعتك شقراء جميلة
في إرضاء فضول امرأة..



وهكذا كان.. بعد قليل كان جسم
غير واضح المعالم يجتاز قضاة مور المحر

كنت أسام عصابة من
المهريين تخفر السواحل
عند ما بلغني نداء الوطواط
وكان علي أن أتم مهمتي
سريعاً أن أستجيب!



أفضل رجل استقصاء في العالم وسيد
في مجالتي الشكر والتقدير...

ما أن أبلغ طوافه
"الوطواط" سأبذل
برابطة العدل لأطلب
إرسال البديل!



وما أن سمع البطل الأخضر في السقة رقم ٣٤٤

لم أكد أصل حتى
بدأت المتاعب
تقرع الباب!

"نيل.. أنا
رندة.. يجب
أن أكلمك"



كان علي بعد تسليم المهريين
أن أتزوّد بطاقة حضراء
من بطاريتي... لخدمة
٢٤ ساعة!

مفاجأة أخرى.. لم يكن البديل
المنظر سوى عضو الرابطة
المعروف "بالفانوس الأخضر".



الملف العلي

الحلقة السادسة والعشرون

دعوا الطبيعة تأخذ مجراها



إن قصة العداوة بين أصحاب المزارع وحيوان السمور، الذي كان ينتشر في سهول التبن حول جدول كورانت ويسد مجاري الصرف بالوحوول والعيذان انتهت إلى غير رجعة. حدث ذلك عندما بدأت الحكومة الفدرالية، عملاً باقتراح بعض علماء الأحياء، وفي طلبعتهم بروس سميث، بالتقاط هذه القوارض ونقلها إلى مكان منخفض عن مستوى المزارع، حيث كانت ضفاف الجدول قد تعرضت لعوامل تعرية قاسية.

والجدير ذكره أنه لم يكن من تلك السمامير إلا أن جمعت ألواحاً خشبية كان قد تركها أصحاب المشروع عند طرف الجدول، أقامت بها سلسلة من السدود التي ساعدت على إعاقه اندفاع المياه وإيقاف السيول التي لوّثت المياه بالوحوول، وأضرّت بالحياة النباتية في تلك المناطق.

ونتيجة لهذه الجهود، بدأت مياه الجدول تتجمع في برك سطحية انسكبت مياهها لتروي تلك الأراضي البرية، حيث نبتت الحشائش والصفصاف، لتوفر علفاً غنياً للماشية التي ترعى عند ضفاف الجدول في أيام الشتاء. وعاد سمك السلمون إلى الجدول، ورجعت الطيور الغريزة إلى أعشاشها مرة أخرى.

وقد أكد هذا المشروع صحة نظرية سميث القائلة بأن على الطبيعة أن تأخذ مجراها، وهذه طريقة أرخص وأكثر صوابية من أن نحاول التحكم بالبيئة اصطناعياً.

هذا، وثمة وسائل أخرى أثبتتها علماء آخرون لوقف التعرية، فقاموا ببناء سدود من الإسمنت ومن شبك سلكية معبأة بالصخور، كما صفوا صخوراً ضخمة على طول ضفاف الأنهار. ولكن فكرة ترك مهمة بناء السدود للسمور كانت وقفاً على بروس سميث ورفاقه فحسب.

وخلال ثلاثة فصول صيفية، لم تحل السمامير دون تعرية التربة فقط، بل تمكنت كذلك من رفع مستوى قاع الجدول بضعة أقدام في بعض الأماكن، حيث تكّس الطمي الذي حمله التيار خلف السدود. وتشير التقديرات إلى أن الهيئة الفدرالية للأراضي قد استثمرت أقل من

٣,٠٠٠ دولار في المواد والمعدات اللازمة لإدارة المشروع منذ تاريخ وضعه، أي منذ ست سنوات.

وكان لا بد من مساعدة هذه السمامير لتبدأ عملها، إذ أن التعرية التي أصابت ضفاف الجداول كانت قد جردتها من المواد اللازمة لبناء السدود. لذلك حمل لها سميث ومساعدوه جذوعاً من أشجار الحور قطعوها من إحدى الغابات الفدرالية. علاوة على ذلك فقد صفوا إطارات شاحنات قديمة من ضفة إلى أخرى كأسس لتلك السدود. والتقطوا ثمانية من السمامير وأفلتوها في الجداول. فخلال أشهر، كانت هذه الحيوانات تجمع العيدان والوحوول في هذه الإطارات وفي أعلى الجذوع، معيقة سير التيار مما أدى إلى انتشاره فلم يعد يشكل خطراً. وفيما تفعل ذلك، كانت مياه الجداول ترتفع لتروي الحشائش والصفصاف.

أما اليوم، فيستفيد أصحاب المزارع من الحياة النباتية التي وفرتها جهود السّمور على طول ضفاف الجداول، كونها المراعي الشتوية لقطعانهم؛ كما أنها، من ناحية أخرى، تؤمن العلف الضروري للغزلان والظبيان التي تطوف تلك المراعي المقفرة، وتجذب الطيور لتعشش مرة أخرى فوق الأغصان المهجورة.

وهكذا، أصبحت هذه الجداول التي تغذيها الينابيع (مثل جدولي سايج وكورانت) مصدراً حيوياً للمياه، لتروي الأرض التي كانت لولاها مسرحاً للجفاف واليباس، والتي أصبحت ضرورية لحياة المواشي والحيوانات البرية.

من هذا المنطلق، لا ينفك علماء المزارع يدرسون مشاريع أوسع للاستفادة من السّمور في وضع حدّ للتعرية، علماً بأن التعرية وانخفاض مستوى المياه في بعض الجداول قد هدم ما يزيد عن ٨٣٪ من الأراضي السهلية على ضفاف الأنهار.

ومن المؤسف أن أعداد هذا الحيوان قد قلت كثيراً عما كانت عليه في القرن الثامن عشر، يوم كانت وفرة أعدادها تغري الصيادين الأوروبيين لقتلها طمعاً بجلودها. أما اليوم، فنحن نطمع بهذا الحيوان حياً، لأنه قد جند نفسه غريزياً لحماية الطبيعة بطرق أفضل مما تستطيع أساليبنا الاصطناعية حمايتها.

هل يسقط الندى في الصحراء؟

كان الندى، حتى وقت قريب، مصدراً غير مشكوك فيه لماء الصحراء. وعندما بدأ العلماء في قياس الندى، وجدوا أنه يمكن في عدد كبير من المناطق أن يساوي في كثير من الأحيان مقداراً يصل إلى عشر بوصات من المطر الذي بهطل سنوياً. ومما يدعو إلى الدهشة حقاً، أنه باستثناء أكثر الصحاري جفافاً، يوجد في الأراضي الجافة وشبه الجافة نفس كمية الندى التي توجد في المناطق الساحلية الرطبة.

والندى هو نتيجة لتكاثف الرطوبة من الهواء. فعندما يبرد الهواء، يمكنه أن يحتفظ بكميات من بخار الماء تزداد صغراً ببطء. وعندما يصل الهواء إلى درجة حرارة منخفضة بصورة حرجية - هي نقطة الندى - يصبح مشبعاً ببخار الماء، وتتوقف هذه الدرجة على الرطوبة النسبية. وعند درجات حرارة أكثر انخفاضاً، يرسب الهواء الماء الزائد على الأسطح، وفي ساعات الصباح المبكرة عندما تكون درجة الحرارة قد هبطت كثيراً عن درجة حرارة اليوم السابق العالية، يمكن أن يسقط الندى على الأرض. وفي كثير من الأماكن الرطبة يندر أن تنخفض الحرارة ليلاً إلى درجة تكفي لإحداث تكاثف. وعندما يغطي الضباب الدخاني مدينة ما، فإنها تحصل على كميات قليلة من الندى لأن دقائق الدخان الموجودة في الهواء تكون بمثابة غطاء حراري فوق المدينة.

وقد قدمت لنا الدراسات التي أجريت على الندى إجابات عن ملاحظات محيرة؛ منها أن محاصيل مثل الطماطم والبطيخ، تزدهر في مناطق مطرها قليل. وكذلك فقد دلت البحوث التي أجريت في أفريقيا وباكستان على أن بعض المحاصيل تزدهر في الأراضي الجافة دون أن يقتضي ذلك إلا رشاً خفيفاً بالماء لإكمال الندى. ومن الممكن تماماً أن النباتات الصحراوية ظلت تقوم دائماً بالاستعانة بالندى في إكمال كميات الماء الضئيلة التي تحصل عليها. وإذا كان الأمر كذلك، فإن الأبحاث الجارية على الندى قد تؤدي إلى نوع جديد من الري يتضمن ذر حبات دقيقة من الضباب. وهذا يتطلب كمية من الماء أقل كثيراً من الكمية التي يتطلبها الري التقليدي، ويمكن أن يجعل مناطق جافة شامعة متاحة للزراعة.

الجديد في العلم

الكتشاف أعماق جديدة في المحيط

توصل العلماء الأميركيون في السنوات الأخيرة إلى صنع مركبة جديدة تتسع لشخص واحد وتغوص تحت الماء حيث تتحرك ببراعة فائقة. وهي ستمكن المكتشفين والتقنيين وغيرهم من الغطاسين من الوصول إلى أعماق مستويات المحيطات، وتخوّلهم القيام بمهام صعبة تحت الماء بدقة لا متناهية.



هذه السفينة البارعة في خوض أعماق المحيطات مؤلفة من غلاف دائري من البلاستيك الشفاف، مركز على قاعدة معدنية. وتشبه إلى حد ما الحوامة المائية، وتتحرك بنفس الطلاقة التي تؤمنها الدورات الدافعة بدل المراوح البحرية التقليدية.

هذا، ومن المتوقع أن يطوف الجهاز أعماق المحيطات مثل سيارة سباق. وهو ينفرد عن سواه بيد ميكانيكية تسمى جهاز التشغيل الحسي. على «معصم» الجهاز آلات تصوير فيديو مصغرة توفر الرؤية، كما تمكنه الميكروفونات من السمع. وقد صُمم ليرفع مقدار ١٢٠ باونداً، وهو قادر على أداء إنجازات علمية دقيقة، كجمع عينات من المعادن والكائنات البحرية والنباتات التي يحتضنها قعر المحيطات. وقد نجحت اليد حتى الآن في رفع كؤوس من الكريستال ورسم الصور وكتابة التواريخ بقلم، وقد يستفاد منه في التنقيب عن آبار النفط وصيانتها. وباستطاعة هذه السفينة الغوص حتى حدود ٣٣٠٠ قدم.

مصاعد ذات عيون

العيون الإلكترونية تراقب الناس في المصارف والمخازن وفي كل مكان، حتى في أروقة الأبنية! فقد تم حديثاً تصنيع جهاز إحساس إلكتروني يكشف عن الموجودين في الرواق، ومن ثم يوجه المصاعد إلى الطوابق المزدهمة لتأمين خدمة فعالة.

إن العيون الإلكترونية مصممة على شكل آلات تصوير فيديو. أما هذه العيون المركبة فوق باب المصعد في كل طابق، فتعتمد على جهاز إحساس يعمل على الأشعة دون الحمراء ويحسّ بحرارة الجسم البشري. فهو يلقم معلوماته للجهاز كومبيوتر مركزي يوجه المصعد إلى أكثر الطوابق ازدحاماً، ويزيد سرعته وفعاليته الخدمة بين الطوابق بحوالي ٢٠٪. وهو يفيد بشكل خاص في الأمكنة التي تتجمع فيها الحشود بشكل دائم، كصالات الطعام والمؤتمرات وردهات الاجتماع في المكاتب والفنادق والمستشفيات. كما يمكن استعمال الجهاز في الأبنية التي توجد فيها مصاعد ضخمة أو مصعد واحد فقط.

تنظيف الأسنان بواسطة الضوء

فرشاة أسنان جديدة تستعمل الطاقة الضوئية: ضوء الشمس أو ضوء الكهرباء بدل معجون الأسنان. وهي عبارة عن رقاقة من ثاني أكسيد التيتانيوم، تشبه رصاصة القلم، تدخل في قبضة الفرشاة البلاستيكية. أثناء الاستعمال، يضرب الضوء الرقاقة، محدثاً قذف الإلكترونات، فتولد هذه الأجزاء بدورها شحنة كهربائية في الريق المحيط بالأسنان. وتحلّ هذه الشحنة الجراثيم والفضلات العالقة بين الأسنان، لتتم إزالتها فيما بعد بغسل الفم بالماء. هذه الفرشاة لا تحتاج إلى بطاريات ولا تحتوي على أجزاء متحركة.

الجديد في الطب

علاج علمي جديد للزكام



درج الناس على عادة تنشق بخار الماء المغلي وشرب الشاي الساخن، ليتمكنوا من التنفس بسهولة لدى إصابتهم بالزكام. وقد تم هذه الغاية اكتشاف آلة صغيرة نقالة تريح صحة الزكام من ضيق التنفس وتختصر فترة المرض. تملأ الآلة بمياه مقطرة، يحفظها الميكروبروسيسور على درجة حرارية ثابتة ١٠٩ فهرنهايت - وهي أكثر حرارة من حمام البخار ولكن مقبولة إلى حد ما. يتصل الجهاز برأس بحجم الكف عبر أنبوب، ويتولى إرسال الهواء الساخن الرطب. يمسك المصاب بالزكام بالرأس ويتركه على بعد نصف إنش من فتحتي أنفه، ويتنشق الهواء الساخن لمدة نصف ساعة على ثلاث مراحل تفصل بينها بضع ساعات. هذا، وتساعد الحرارة المطولة والمراقبة

على إبادة الجرثومة المسببة للزكام. كما يمكن الاستفادة من هذه الآلة أيضاً في معالجة أعراض الزكام التي تكمن وراءها الحساسية.

زراعة الأنسجة الدماغية

لسنوات خلت، ساد الإقناع بين العلماء بصعوبة نقل الدماغ من مخلوق إلى آخر، إن لم يكن بتعذره. ولكن تقريراً ورد في صحيفة العلم الأميركية مؤخراً، كتب فيه أربعة من الباحثين الأميركيين عن نقل أنسجة أدمغة أجنة الجرذان إلى أخرى ناضجة النمو. وقد شفى النسيج الدماغى المستعار العلل العقلية لتلك الحيوانات جزئياً.

وركز العلماء الأربعة من جامعة هارفرد الطبية اختباراتهم على الجرذان التي كانت تعاني من عطل في اللحائية الأمامية. والمعروف علمياً أن اللحائية الأمامية تنظم الوظائف الذهنية الراقية كالخطيطة وتنسيق التعلم والذاكرة. وقد تم زرع أنسجة دماغية مأخوذة من اللحائيات الأمامية لأجنة بلغت ثلاثة أسابيع من العمر في ثمانية من الجرذان، في حين تلقت ستة جرذان أخرى أنسجة من المخيخ وهو الجزء الذي ينسق الحركة. ومن ثم

قام العلماء بإجراء الاختبارات على تلك الجرذان. فكانت النتيجة أن الجرذان التي تم تزويدها باللحائية الأمامية الجديدة تفوقت على تلك التي حصلت على المخيخ المزروع، أما تلك فقد كانت بدورها أفضل بقليل من التي لم تتلق زرعاً من أي نوع.

وقد برهن التحليل المجهرى على أن الأنسجة المزروعة قد حققت اتصالها بدماغ الجرذان، ولكن ذلك لم يكن السبب الوحيد لتحسن أداء الحيوانات. فإن الأنسجة المنقولة قد تكون أيضاً أفرزت مواد ساعدت على نمو الأعصاب. وكما يشير إليه العلماء، فإن زراعة الدماغ هي من أحدث طرق معالجة الخلل فيه. ولكن، إذا تمكن هؤلاء من فصل المواد القادرة على معالجة الخلل، عندها قد تستخدم هذه المواد لمعالجة المشكلة في الجنس البشري، دون إجراء زراعة للأنسجة الدماغية كلها.

وفي قلعة "سوبرمان" السرية في المنطقة المطبية ...

هذا مجرد
حدث عندها
يا "فانوس" ..

لقد غادرت "رندة" منذ
دقائق .. وهي مقبحة
أن ابن عمك في مازق !

غالبًا ما حدثني
"سعيد" عن ذلك ..
هل هنالك مشاكل
أخرى ؟

لا يا "حسناء" ..
كل شيء يسير
على ما يرام !

إنما نتخلى لنعرفنا
شيئًا عن مهمته
الخارجية هذه ...

صحيح أن "الوطواط" وأنا
سعيد أن بمساعدة "سوبرمان"
للمحافظة على شخصيته
السرية ...

يا أخضر
إسفة

لقد أقسمت له بشرفي
الكرينيتوني أن لا أبوح
بالسر لأحد .. يكفي أن
أخبرك أن رابطة العدل
بأسرها لا تستطيع
مساعدته حيث هو
وأية مساعدة
خارجية من أحد
مننا ...

استجالي الحقيقة في القريب العاجل ..

ولكن كم سنبقى
"الوطواط"
وأنا في هذا
الدور ؟

حوالي يومين
إذا أمكن أيها
"الفانوس"
الأخضر !

قد تكلف "سوبرمان"
حياته .. هذا كل
كم ما عندي !

شكرًا
يا "جبارة" ..
لقد
أقنعتني !

وأقنعتني
أنا كذلك ..
سأبلغ ما سمعت
لفوم في كوكبي
الأم !

من هو هذا الكائن الغريب البشع يا ترى ؟ صبرًا ..



أن أبلغ "الفانوس"
الأخضر "أنني أنا نفسي
قلقة بشأن "سعيد"

لقد اعترف
بنفسه أنها
أخطرت مهمة
قام بها على
متر السنين!



أو ثلاثة على أبعد
تقدير .. وعندها يعود
"سوبرمان" إلى مور ..

هذا ما ألد سوبرمان
على الأقل .. والآن
علي أن أعاد
يا صديقي!

من المستحيل ..



لنزع الآلات
"السماوية الجارية"
والشغالات ..

ونجتاز ملايين السنوات
الضوئية عبر الفضاء ...

إلى نظام شمسي يغرق في بحر من الظلمة



خطأ واحد
مهما كان بسيطاً

ولن أرى سوبرمان
بعد اليوم ...

وسوف تغمر الأرض
إلى الأبد!



وفي كوكب بالذات يشكك المقر الرئيسي
لعضاية من المجرمين الكونيين شكك كتيبة
رهيبه .. تعرف باسم: المتقمصون ..

وقد جمع
هؤلاء
مقدم الأعمى
لرجل طامع
حاربهم ودمهم

سوبرمان!



عودة المنتقمين : الحلقة الثانية



وبعد قليل، كان متحاربان جريمان يعزبان بعضهما بعضاً إثر هزيمتهما المشتركة ...

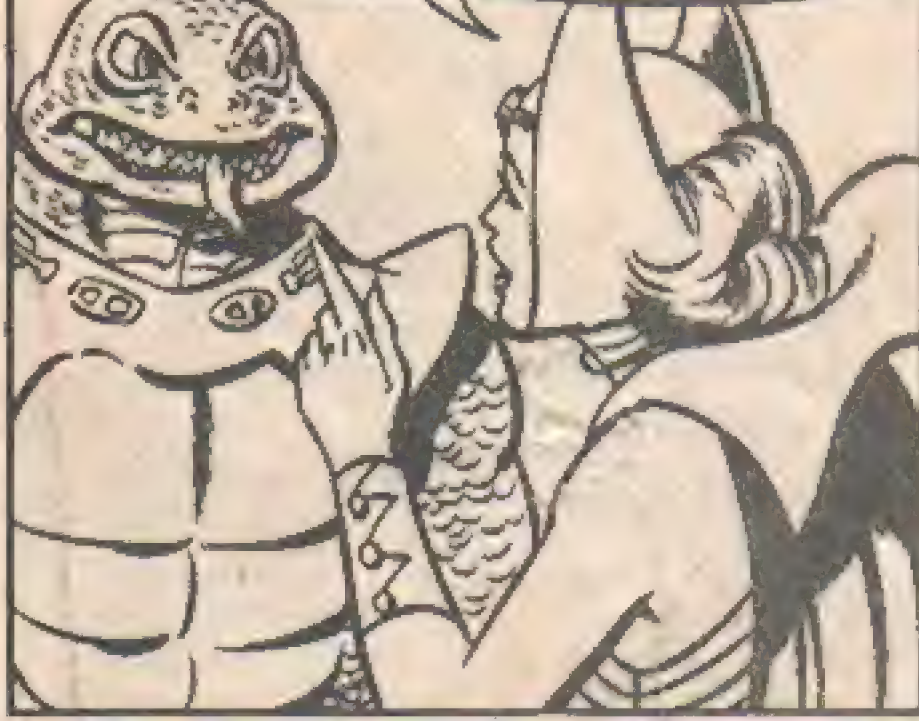
أنا بخير يا "لاتو" .. وحده ثوبي أصيب ببعض الحروق !

بعد هزيمتي المكرة لم أزدت عزماً على التخلص من "سوبرمان" !



لا تدع عنفوانك يعميك عن الحقيقة ... "سوبرمان" الذي هاجمنا ليس سوى شخص إلى

يتجمع بنفس قوَى "سوبرمان" .. جهزه المجلس الأعلى ليهاجم أيّاً منا في أي وقت بهدف التدريب !



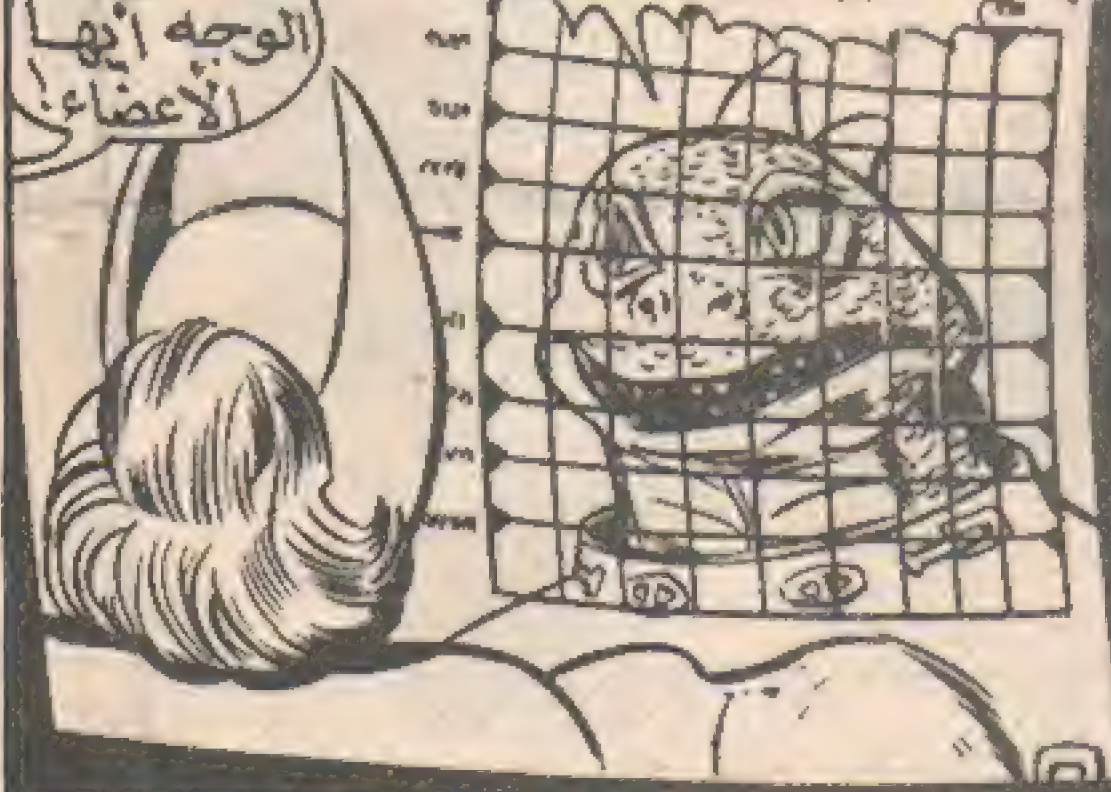
أجل .. أعرف أنه جزء من برنامج الكتيبة التأهيلية ..

لكنني قانون المنطقين بأن يهزم العضو سوبرمان الآتي أولاً قبل أن يرسل إلى الأرض لمجابهة "سوبرمان الحقيقي" !



وهي مهمة أطلع إلى تنفيذها بنفسى صدقيني ليس هنالك أحد في الكون يكره الكريبتوني بقدر ما أكرهه !

تمنعوا في الصوت وملاح الوجه أيها الأعضاء !



رغم مظهرها الذي يوحي بالإخلاص ما زلت أعتقد أنها تتم عن براعة في التمثيل والشكر ...

إن "لاتو" .. ليس في الحقيقة سوى عدونا التقليدي ... "سوبرمان الأرضي" !





كما تعرفون.. إن كل من أرسل إلى الأرض وفشل... قتل في الحال!

عكس كل ما تفضلتم به... سيوضح لكم زعيمنا "راكس" الوضع!



لا أعتقد أن "سوبرمان" قد تمكن من إكتشاف قاعدتنا السريّة!

حتى "سوبرمان" عاجز عن تصرف جنوني مماثل..

"سوبرمان" هنا في أرضنا.. أمر لا يعقل يا "قوم"!



غير أن تعديلاً قد طرأ على الخطة السبعة بعد إعدام عميلنا القاتل "لرو" وأثر إخفاقه في قتله "سوبرمان"...

لقد تركت المركبة أثرًا متعمداً خيبراً انتقلها ودخلت الفضاء الخارجي



وكان الإعدام يتم بواسطة أسلحة باقة تطلقها مركبتنا المرابطة على مسافى الأرض

وما أن تتم العملية التآريية تعود المركبة إلى قاعدتنا الأم وهي خريصة ألا يتبعها أحد



إهدأوا أيها السادة الآتي أفضل بكثير!

وهذه هي خطة "قوم" بالتحديد والتي حظيت بموافقتي!



أثر متعمداً.. هل جئتم إن "سوبرمان" قادر على أشعة نظره الخارقة اختراق الفضاء الخارجي..

اقتفاء أثر المركبة وملاحقتها إلى تهاماً! هنا!



وقد فكرت مؤخراً في استدراج غويمنا إلى هنا:
علنا نستغل عامل الأرض .. نصلحنا !

لا أحدها
يطعن في خطتك
يا "هوم" ..

وربما تمكنا من
استدراج "سوبرمان" إلى
هنا والتخلص منه ..

نكن "لا تو" اجتاز كل
امتحاناتنا بنجاح .. ولا
يعقل أن يكون عدونا
التقليدي !

ماذا لو أخبرتم
أنني أرسلت أحد
رجالي إلى الأرض لمراقبة
تحركات "سوبرمان" !

وماذا بشأن المخاوف موضع السبوات ...

القانون يحظر كل علاقة
عاطفية بين المنتقمين ، لكن شعوري
نحوك لا يقاوم يا "ريانه" !
إنني أفهم
شعورك
جيداً يا "لا تو"

لكن "سوبرمان" غالباً
ما يترك الأرض في
مهمات طويلة في الفضاء
الخارجي ...

وقد بلغني أنه اختفى
منذ مدة دون أن يترك
أي أثر أو علم عن مكان
وجوده !

وما أخشاه أن هذا الشعور
متبادل !

ما هذا ..
لقد اختطف
الشخص الآتي
"ريانه" ..

فأعطاني حافزاً
جديداً !

وفي عودة إلى الجلس الرابع ...

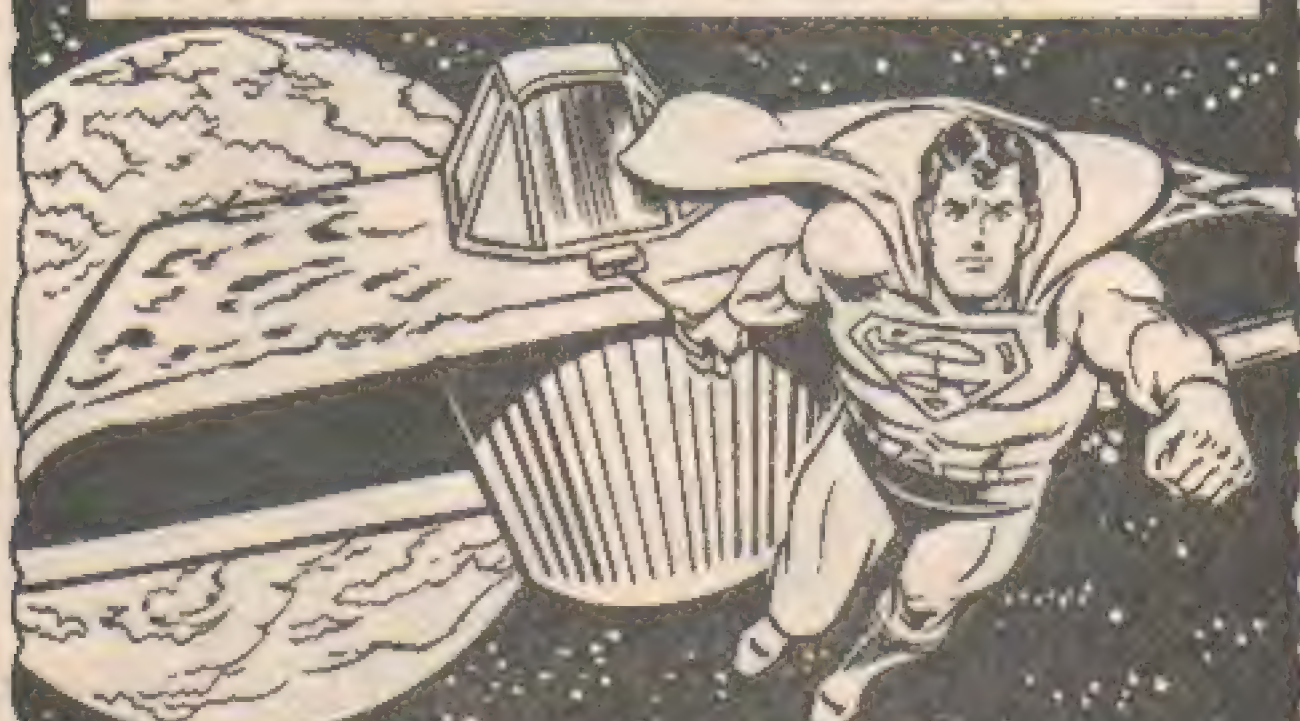


وقد أكدت
دراستنا الإشعاعية أن ما يقول في
أن تكوينه الجسدي فكه لا يتعدى
لا يمت إلى كونه مخلوقاً يدعى
كريبتون بصفة "لاتو" يكن حقاً
دنياً لسوبرمان

لقاتلته والتخلص منه
في هذه المرة ...



لقد قام الرجل الجبار بنار مركبة من عناصر غير
أرضية ما لبث أن غطىها غداً بواسطة قواه الخارقة



وقد ترك عدة بصمات خارقة ليومهم من بعده
الأمر أن سوبرمان قد هاجمه : المرحلة الأولى ..

وعلى ضوء هذه الأدلة الثابتة
علام تبني قناعك بأن "لاتو"
ليس سوى "سوبرمان"؟

دعوني أشرح لكم نظريتي
من أولها ...

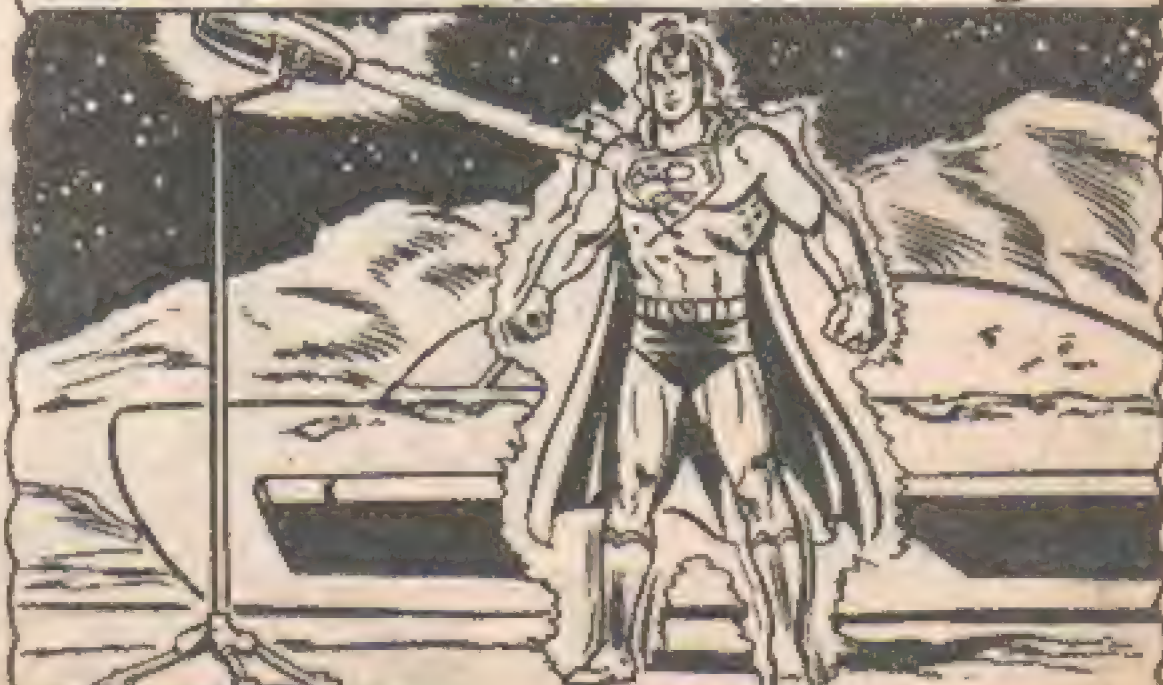


المرحلة الثالثة : حتى تكون عملية التحول
تامة .. أضع غريماً نفسه لأربعة أخرى ...



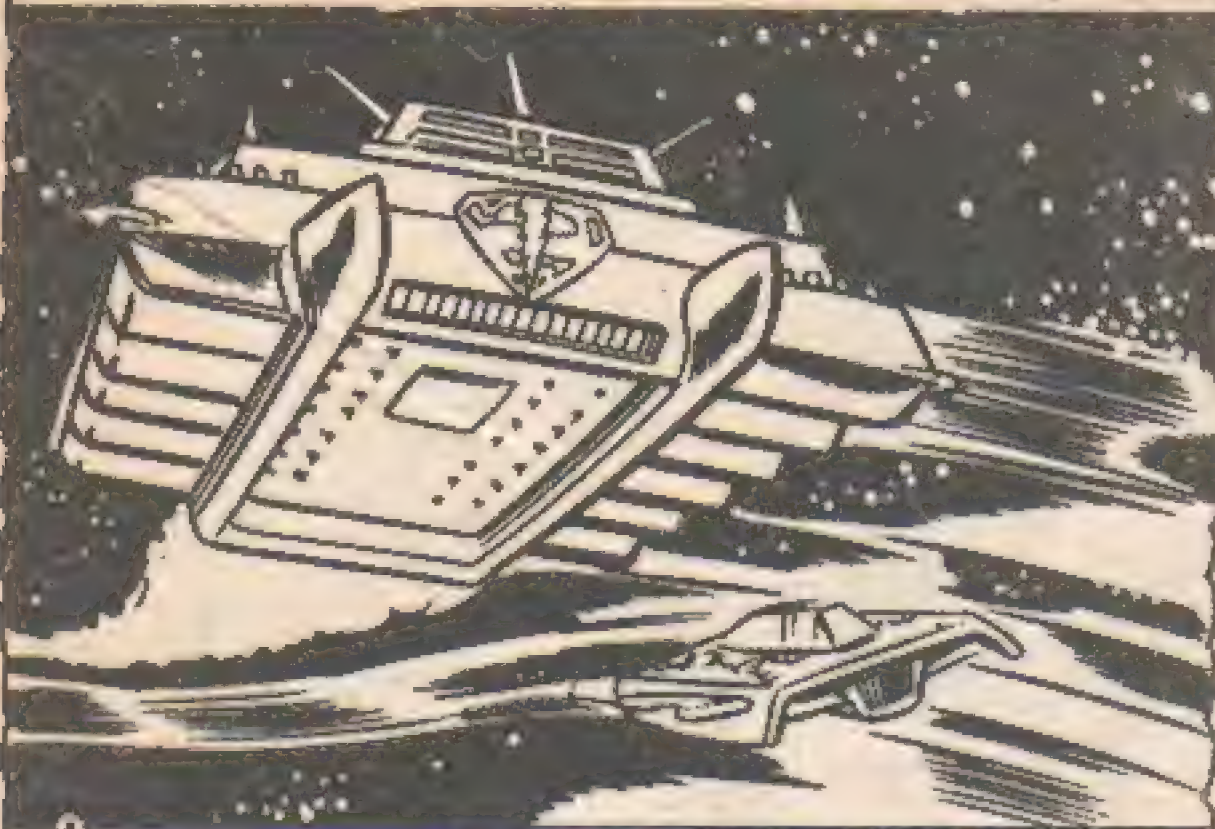
تعمد مؤقتاً أرضاً كل أخطاءه وذكرياته
"كسوبرمان" وتحملة مكاناً ...

المرحلة الثانية : أضع غريماً نفسه لأربعة مظهر
تستطيع تغيير شكله الفيزيائي والخارجي مؤقتاً ..



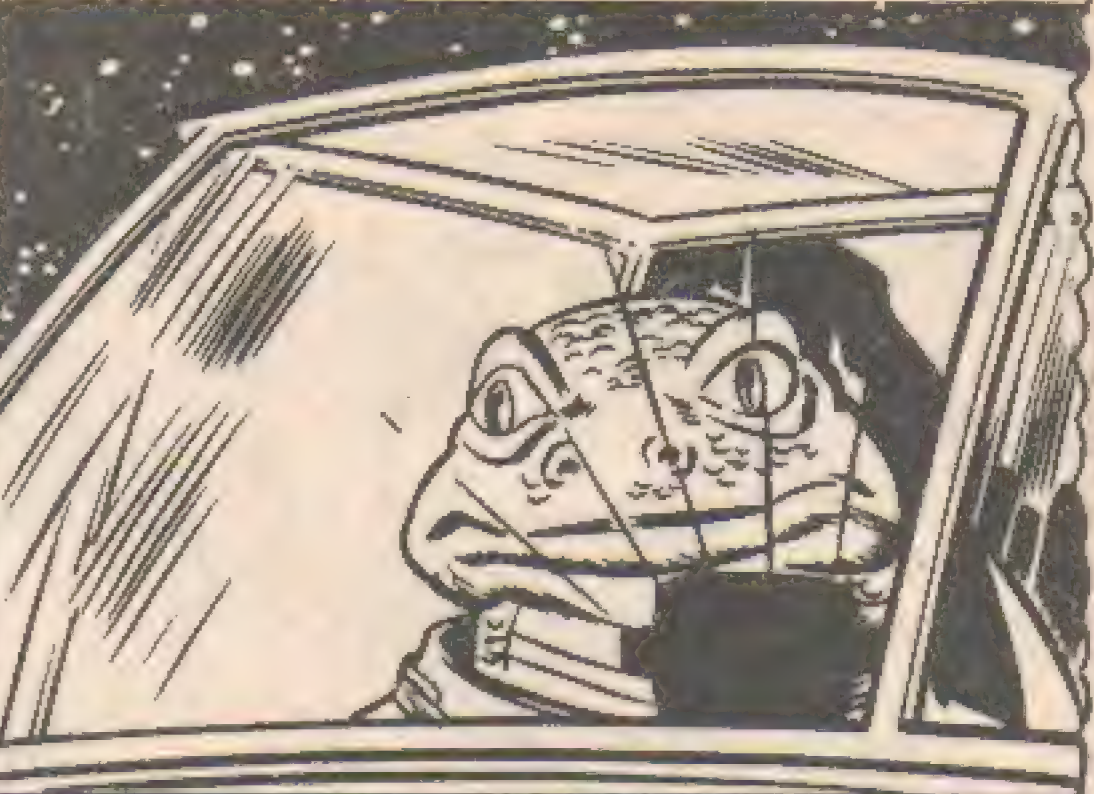
وتفقد هذه الحقة قواه الجبارة ..
وهذا المظاهرة ...

هل تعجبون بعد كل هذه المعلومات من مؤهلات "لاتو"؟



وعند ذلك الوقت راحت المركبة المعطلة
عمداً تحوم حول كوكبنا ...

ذكريات وأفكار مصطنعة لكائن يدعى "لاتو"
يحتجزه محقق جمارك لعدونا .. "سوبرمان" ...



وبعد هذه العملية الكاملة والشاملة لم يبق
في الكائن الذي أمامنا أي أثر "سوبرمان" ..



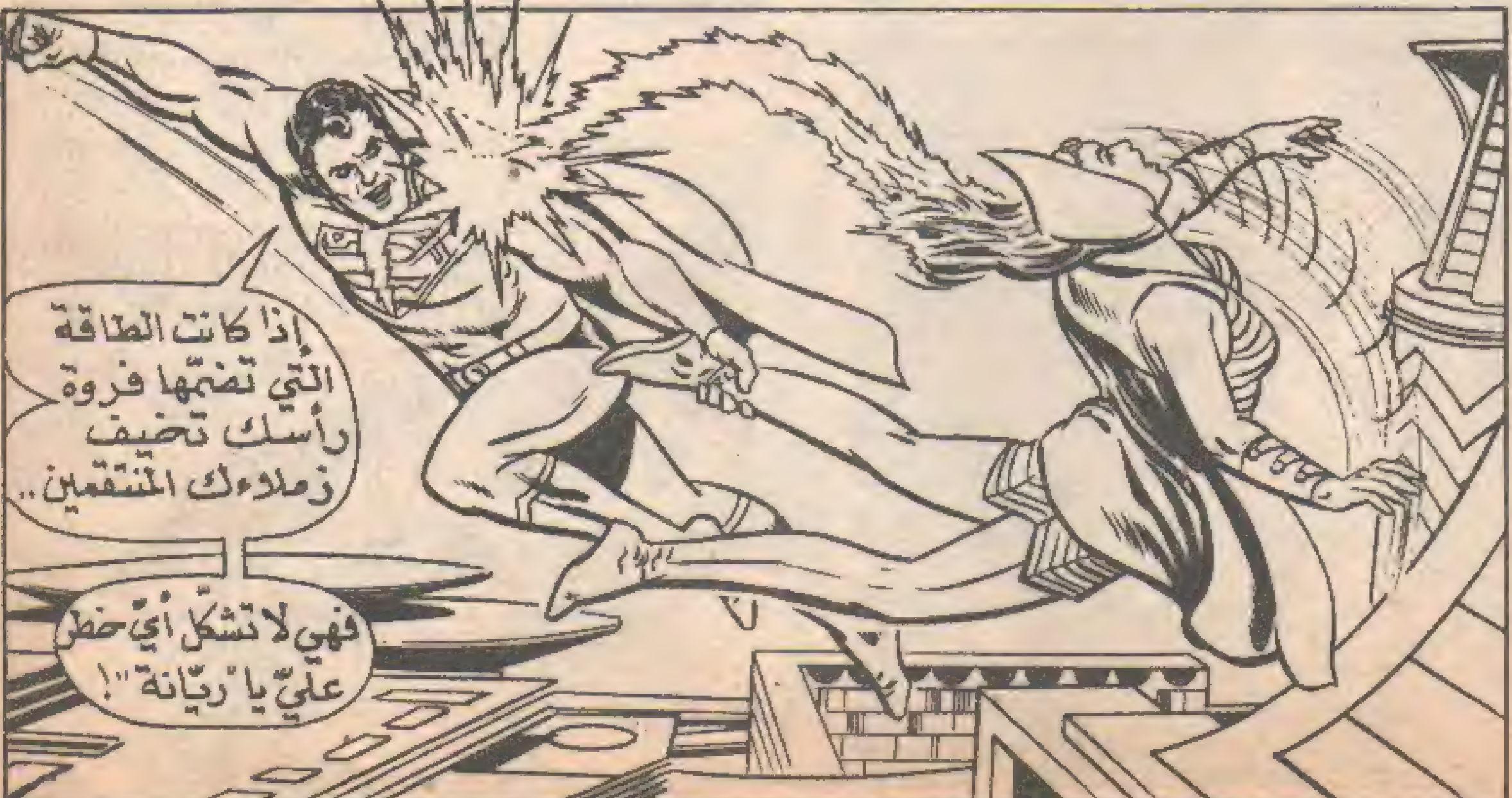
أحق يصبح
واحد من
كثيبتنا

تذكروا جميعاً كم مرة
تفوق "سوبرمان" علينا ...
أنا ما قلته
يدعو إلى التفكير
وحدقوا في لا تومرة أخرى



وراح عدونا المتكرري
إلى التغلغل في صفوفنا
والاطلاع على أسرارنا ..

وهل من طريقة
أفضل من التقرب
منا ...



إذا كانت الطاقة
التي تضمها فروة
رأسك تخيف
زملاءك المستقيمين ..

فهني لا تشغل أي خطر
عليّ يا ريانة !



وبعد أن حمل ريانته إلى بر الأمان ..

أعرف ذلك!

احترس يا لاثو! إن الشخص مبرمج للقتال دون إرادته خفي أو إنساني

هذه الأوحدة التي فوق بابي تمن!



إن سقطة ريانته في هذا الجو قد تؤدي إلى مقتلها ..

على خلاف شو برمان الحقيقي إن شو برمان الآلي لا يتردد في قتل غير يمه ..



بعد دراسة طاقاتك ملياً تمكنت من اقتفاء نقطة ضعفك ...

التي قد تمنعك من الطيران ..

سقطة ممثلة يا ريانته



مرة أخرى تتجراً على مجابهي يا لاثو .. بعد هزيمتك الأخيرة

نفخة واحدة جبارة قد تلبط غرسك وتعيدك إلى نقطة الإنطلاق ..



ولكن عكس ما كان يتوقع شو برمان واضرّع به ..

أحسننت أيها المنقّم .. لقد تمكنت من تحاشي تيار الهوائي الصاعق باختراعه ..

لكن ذلك لن يجدي نفعا!



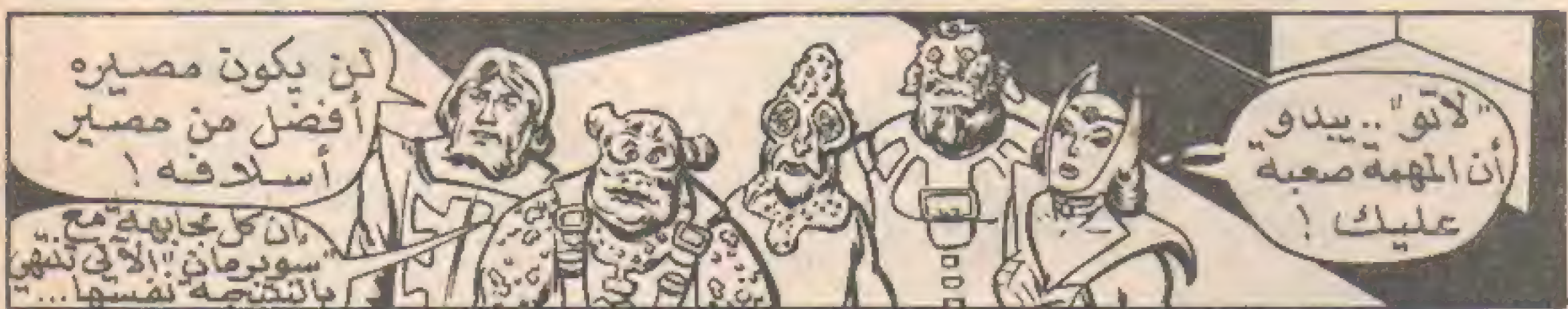
إذ قبضاتي
جاهزة للإجهاد
عليك !



وأخيراً سأخضعك

بعرض عما سيصيب كل
منتقم يهمل للتصرف قبل
أن يحققه ..

وهو لن
يحققه إطلاقاً



"لاتو" .. يبدو
أن المهمة صعبة
عليك !

لن يكون مصيره
أفضل من مصير
أسلافه !

إن كل مجابهة مع
"سوبرمان" ألاي تنهي
بالتحقيق نفسها ...



وهي الموت المحتم والمذل
أمام الجميع !

لنستطيع
مساعدة "لاتو" !

لكن قانون الكتيبة يحظر أي تدخل !



أنظروا .. إن
الآي ينتظر ضحيته
حتى ...

لا .. ما قد عاد "لاتو"
في شكل جديد ...

ربما أخطأنا تقدير
مقدرة "لاتو" القتالية !



طبعاً.. إذ أن انسحابه
من المعركة يفقده كل أمل
في الانضمام إلى الكتيبة

أو أنه تظاهر بالتراجع
ليشن هجوماً صاعقاً
غير متوقع !



لا بدّ "للاتو"
أن يعلم أن سفينة لن
توقف المعدي !

مرآب سفينة الفضائية ..
لقد عزم الجبان على مغادرة
الكوكب وكتيبة الانتقام
من "سوبرمان" !



وأيّ تبرير يا
"ريانه" .. ألا تريد
إلى أين التجأ ..

ها هو يقوم
بمناورة جديدة .. لا بد
أن يكون لها تبريراً !



الذي
لن يؤثر على
الشخص الآتي
إطلاقاً !

عظيم .. على
الأقل عمداً إلى
مغادرة المركبة قبل
الاصطدام !



إنه ضرب من الجنون ..
ستتحطم المركبة على جسد
الشخص الآتي المتبع !

ما هذا ... إن
"لاتو" يتعمد
الاصطدام
"سوبرمان" !



هل سيتحقق ذلك؟ سوف نرى !



لاتنس



مجلدات

بريد القراء

إلى قرائنا الأعزاء ،

إن شركة المطبوعات المصورة تشكر قراء مجلاتها المصورة ومجلداتها على اهتمامهم بها، وتعاهدكم على العمل المتواصل في سبيل إنتاج الأحسن والأفضل.

هذا، وتلفت الإدارة انتباه أصدقائها إلى أن عدم إجابتها عن الرسائل التي تتلقاها ليس مرده إلى إهمال منها، بل هو ناتج عن عدم انتظام الخدمات البريدية. لذلك ترجو الإدارة من مراسليها أن لا يضمنوا رسائلهم أوراقا نقدية وهي تعتذر بالتالي عن قبول أية اشتراكات للسبب نفسه.

وشركة المطبوعات المصورة إذ تأمل في أن تبقى عند حسن ظن الجميع، ترى أن يراجع القراء مختلف المكاتب والموزعين المعتمدين في بلدانهم بشأن كافة استفساراتهم وهي تتمنى لأصدقائها دوام التقدم والنجاح.

الإدارة

ملاحظة

إن أرقام المجلات المصورة التي تنشر حاليا هي في سلسلة المغامرات المصورة/ العملاق التي أخذت تصدر في ٤٨ صفحة بدءاً من العام ١٩٧٥. أما قراءنا القدامى فيعلمون أن مجلات سوبرمان التي صدرت قبل هذا التاريخ في ٣٢ صفحة كان لها أرقام مختلفة. كما أن المجلدات القديمة قد نفذت بكاملها ما عدا المجلدات التي يُعلن عن أرقامها في الإعلانات المنشورة في مجلاتنا.

البطل المغمور

حياة
نبيل فوزي
الخاصة



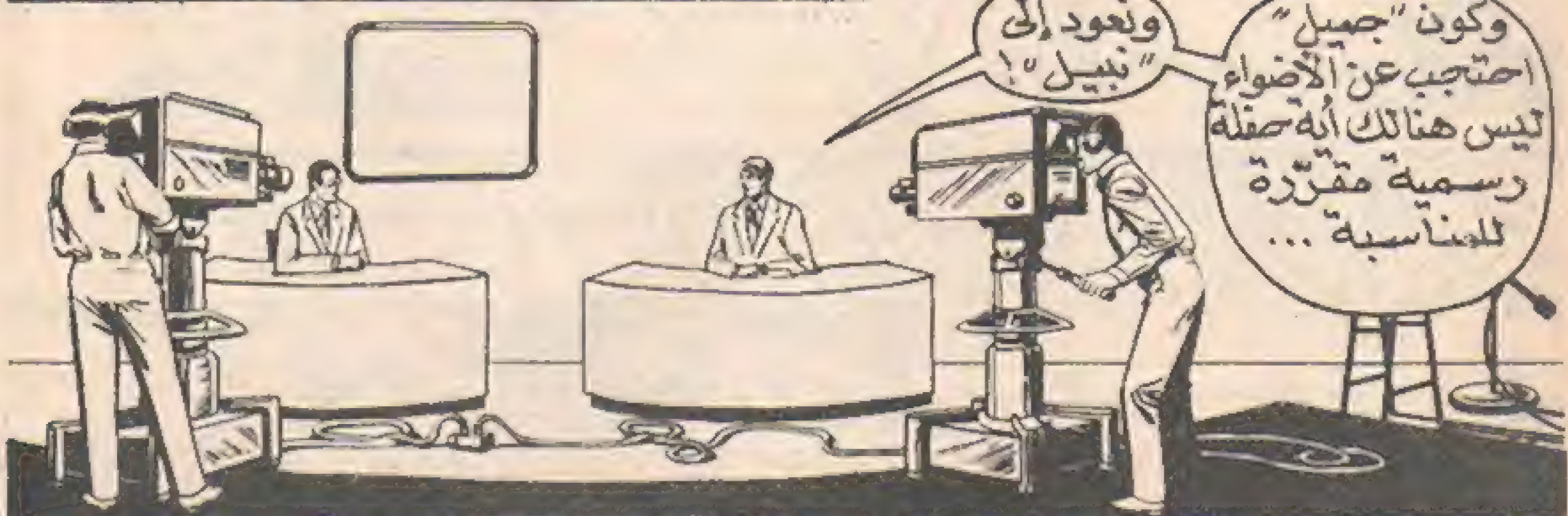


للخدمات الجاني التي
قدّمها للعبة كرة القاعدة ..
والمعروف أن "فريد" قد
اعتزل فجأة منذ سنوات ..

وفي نيا آخر قرر
نادي المشاهير
تقليد "فريد"
جميل "وسام"
النادي ...



بعد الظهور ستتولى الشركة
الفضائية نقل وفائع مباراة كرة
القاعدة من ملعب مور ..



ونعود إلى
"نبيل" !

وكون "جميل"
احتجب عن الأضواء
ليس هنالك أية حفلة
رسمية مقرّرة
للمناسبة ...



مرحباً "فريد" .. مارأيك بالدعاية التي
خصّصت بها في نشرة الليلة ؟

مساء الخير
يا سيد "فوري" !



ونحن نتقل مع "نبيل" بعد ساعة تقريباً
إلى منزله .. أو بالأحرى عند مدخل المبنى ..

هذا "فريد" .. اعتقد أنه
متحمس أكثر من الفتيان
لمباراة القيد ..

إن تدريبهم قد
سمح لهم بتسجيل
عدد نتائج مشرفة



لم أشاهد
الأخبار الليلة !

للأسف.. إن العناية لمباراة غد
كانت ستعجبك حتماً ..
وأنا واثق أنها بفضل
إدارتك ...

"فريد" هل هنالك
ما يزعجك ؟



أجل...ظهري
يؤلمني.. قد أحتاج
إلى جراحة ...

ثم أي اتصلت
بلي من "جرجر" وهي
مريضة ...



كما أنتي أشعر أنتي
سأصاب بركام !

"فريد" .. ماذا
تقصد بالضبط ؟



مستحيل .. إنه اليوم الكبير
الذي تنتظره ...

وسوف يصاب الفرسان
بخيبة أمل ...

لقد تأكدت بواسطة
أشعة نظري أنه
"فريد" في صحة جيدة ..



أعتقد أنتي لن أكون
موجوداً في
الملعب غداً ..

سيكون عليك أن
تتولى إدارة الفريق
بنفسك !



كما أنه اشترى
بطاقة لمباراة الغد

مع أن مركزه كمدير
الفريق يسمح له
بالدخول مجاناً ..

ماذا هنالك
يا شري ؟







شهادة سوق

رقم ٣٤١٤

فريد جميل

مور

إن أشعة نظري تتيح لي أن
أؤكد من اسمه على شهادة سوقه

ها هو "فريد"
في المدرجات ..



وخلاص المباراة راح "نبيل"
يسلط نظره الخارج لمراقبة "فريد"



من الكوكب إلى "نبيل"
"نبيل" .. أين أنت ؟

لا بأس ... سأجري
المقابلة بعد المباراة !

الفهود ٣٨٥

الفرسان ٣٨٠

ثم .. عند نهاية الشوط التاسع ...



مهلاً .. قد أمكن
لأمن استدراج "فريد"
لحملة على إعطاء
خطة !

كيف أخبرهم أن "فريد"
هنا وهو يفضل أن
يبقى في الظل ؟



كانت النتيجة أقرب إلى التعادل والفرسان بحاجة إلى من
يسندهم ..

لا أدري
بالضبط !

سيد "نبيل" .. هل
من خطة جديدة
لتحقيق الفوز ؟

ليت "فريد"
هنا !





كيف عرفت؟ لقد استنتجت من عدة أشياء.. ولكن لماذا تريد أن تبقي الأمر سراً؟



إنني أخجل من هذا الانحدار... من لاعب كرة شاعرة شهير تحولت إلى بواب!



سيد "فريد" نبدأ مقابلة! آسف.. أنا مستعجل! دعك من ذلك يا "فريد جميل"!



هكذا كان.. وحقق الفريقان الفوز! لقد ربحتنا! نحن الأبطال!



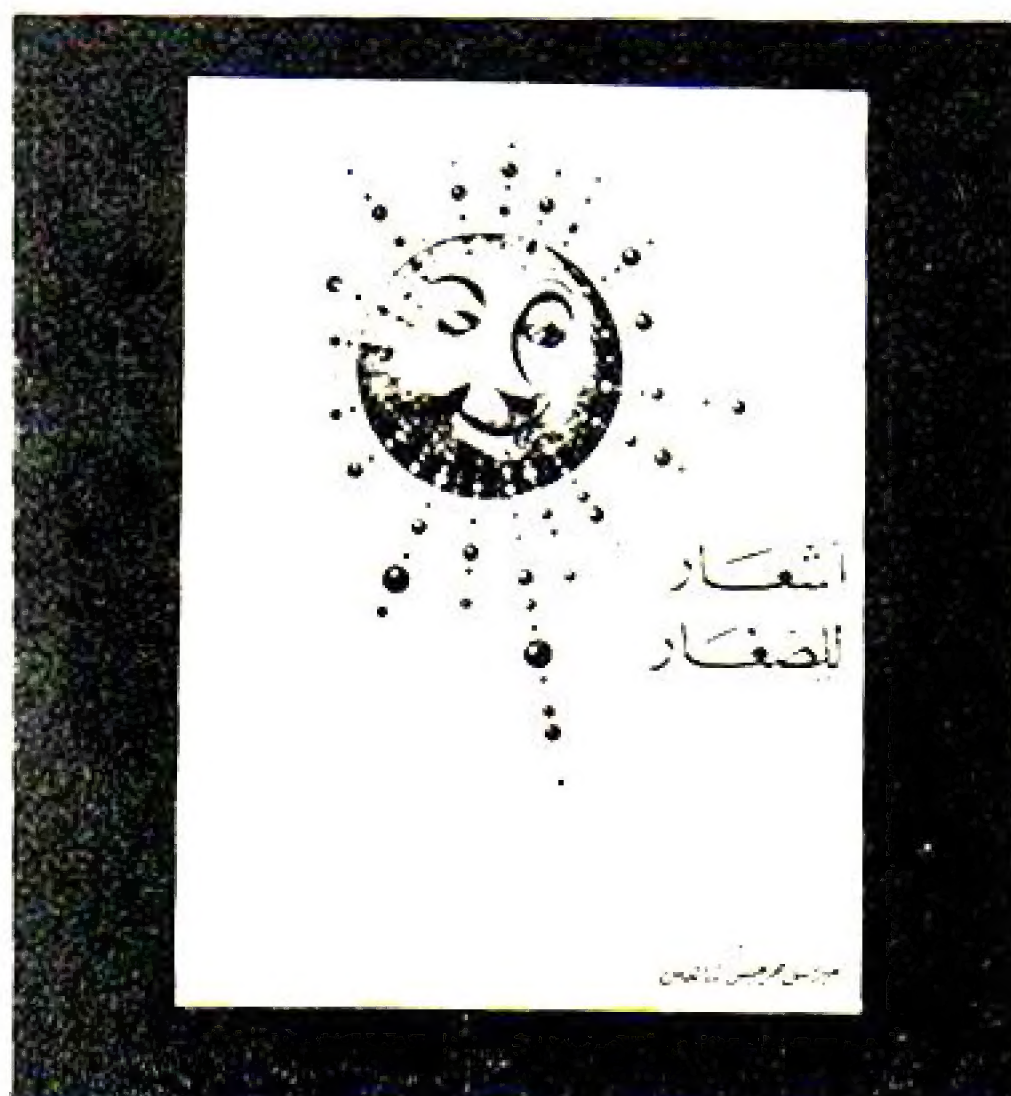
من هو زعيمنا؟ "فريد"! "فريد"!



لكنك تسب بواباً بالنسبة لهم يا "فريد"! يجب "فريد"! إنه الأفضل!

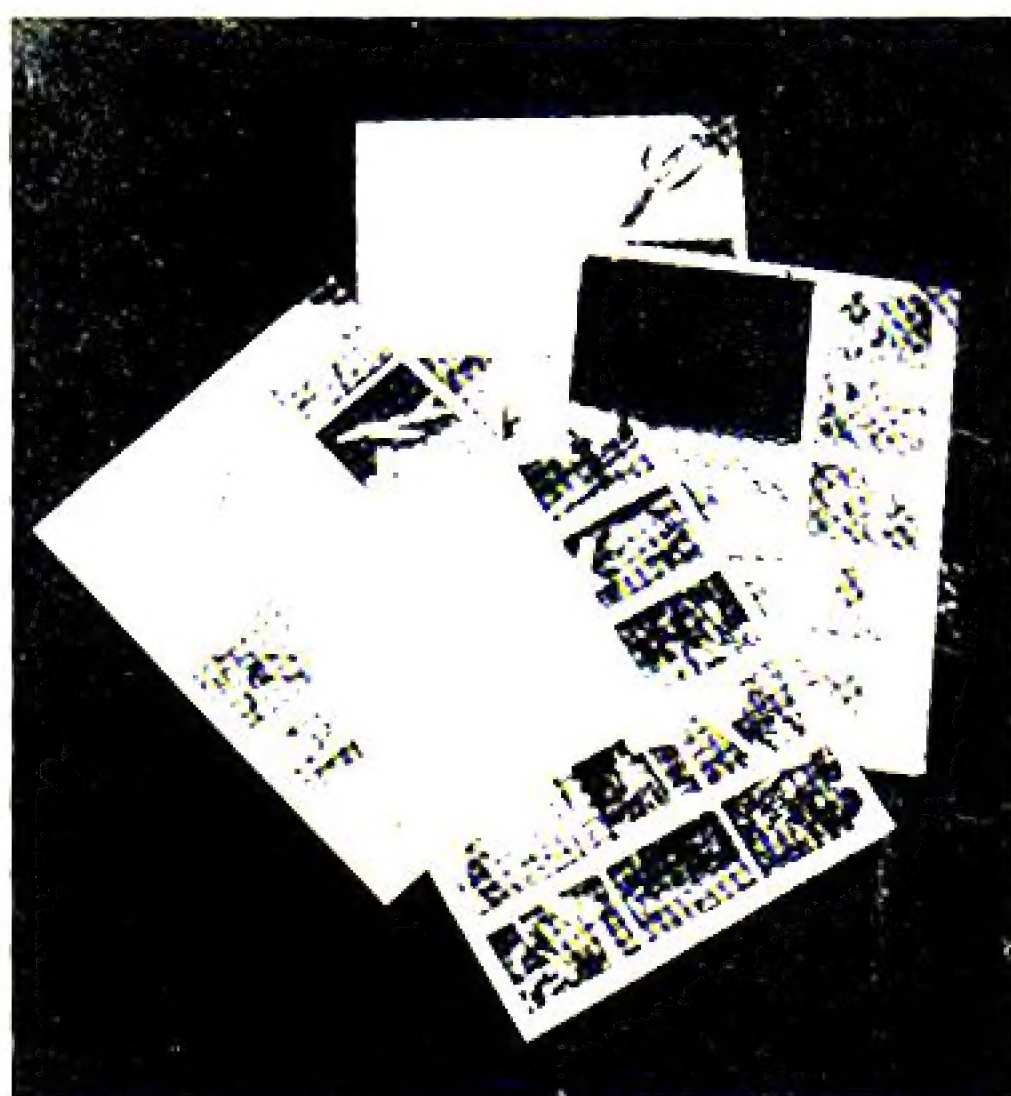


أشعار للصغار
جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
القضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يفهم. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المظلمة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار
بالحرف، والشعر
والصور والنلويين

مجموعة "الألف باء"



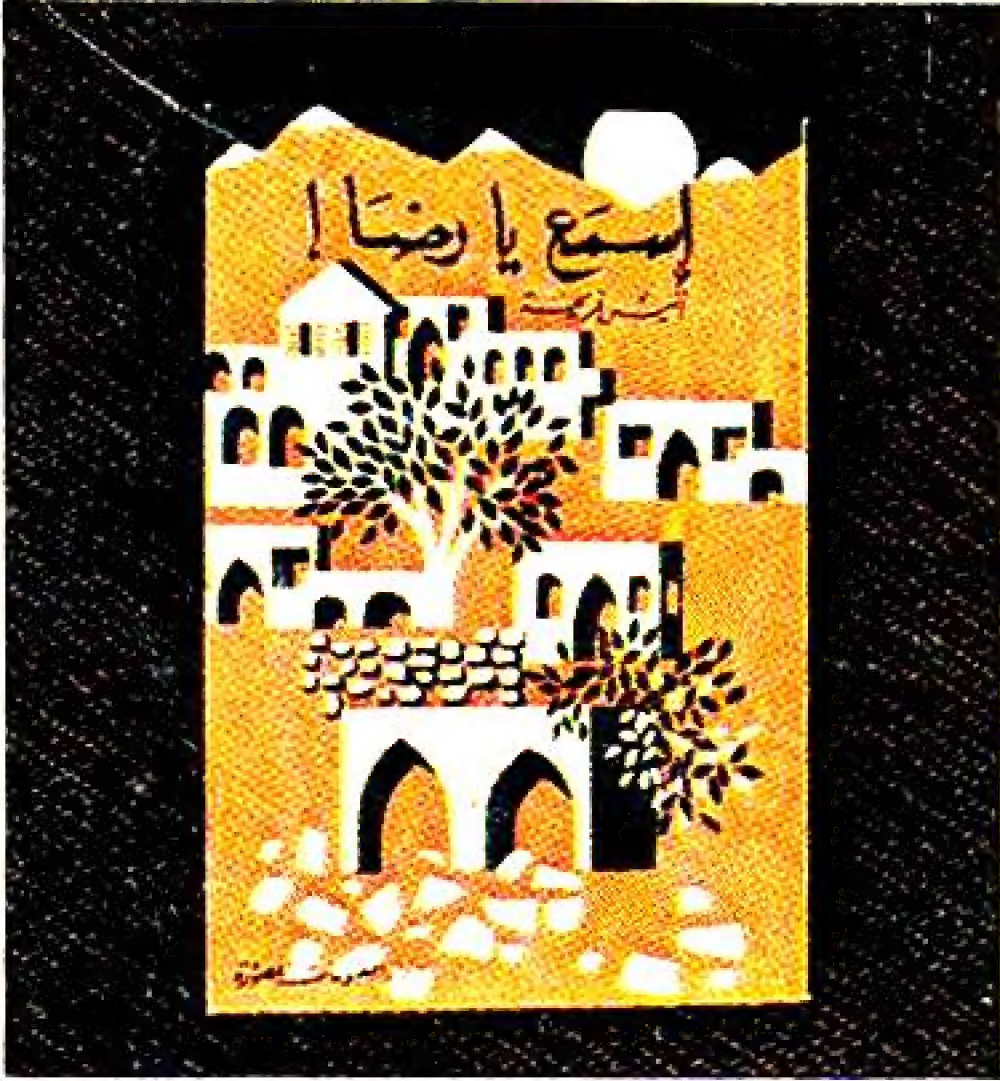
أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنثوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صيدا - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠٩٩٦ - ٢٤٠٩٩٧ - ٢٤٠٩٩٨ - ٢٤٢٢٢٦ / ٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

زجلتك أبو لحم
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجلّيات متعدّدة المواضيع باللّغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة

مجلّدات المفارّات المصوّرة



مجموعات مجلّدة بالكرتون المكوّن لكلّ من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،
مرون الأربعة، وباك روجرز.

توزيع الإصدار
قمرش ٥٠

المطبوعات المصوّرة ش.م.ل.
مركز صيف - شارع الحمرا - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

